

Dane aktualne na dzień: 14-05-2024 22:31

Link do produktu: <https://www.telewizja-przemyslowa.pl/kamera-ipox-px-thc5036wl-light-explorer-p-12502.html>



Kamera IpoX PX-THC5036WL Light Explorer

Cena brutto	292,00 zł
Cena netto	237,40 zł
Dostępność	zapytaj o dostępność
Kod producenta	PX-THC5036WL
Producent	IpoX

Opis produktu

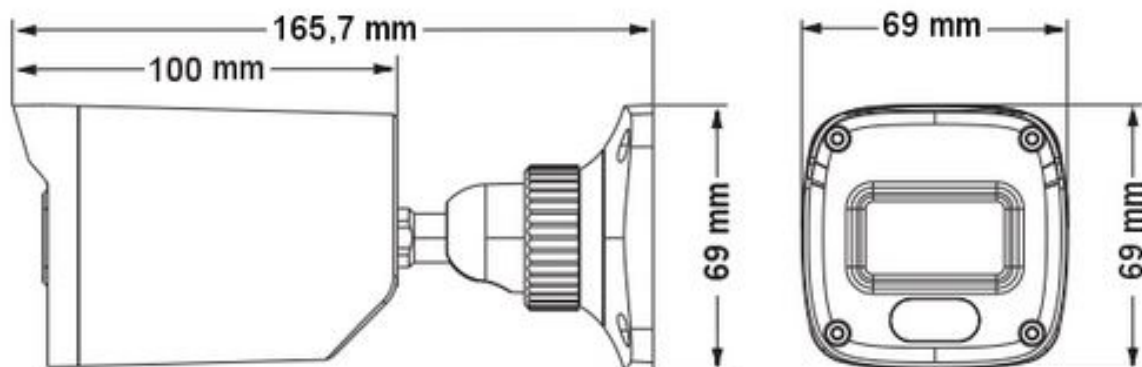
Kamera 4 w 1 Light Explorer IPOX PX THC5036WL



Podstawowe właściwości

- standard przesyłu obrazu: AHD/CVI/TVI/CVBS
- przetwornik: 1/2.5" 5MP Progressive Scan CMOS
- rozdzielczość:
 - AHD/TVI: **2560×1936 (5Mpx) @ 20 kl/s**
 - AHD/CVI/TVI: **2560×1444 (4Mpx) @ 25/30 kl/s**
- czułość: 0lux (LED ON)
- obiektyw: **3.6mm**
- kolorowy obraz przez całą dobę
- **oświetlacz: 2 diody SMART LED światła białego (zasięg 30m)**
- AGC, AWB, BLC, 2D DNR, DWDR
- wbudowane menu OSD

- obsługa CoC (Control over Coax)
- obudowa: klasa szczelności IP67



Specyfikacja:

Główne

Oświetlacz

Obraz

Cechy

Złącza

Pozostałe

Przetwornik

Efektywna liczba pikseli

Czułość

Obiektyw

Stosunek sygnału do szumu

Dzień / noc

Zakres regulacji

Główne

Oświetlacz

Obraz

Cechy

Złącza

Pozostałe

Typ diod

Liczba diod

Zasięg

Inteligentny oświetlacz

Regulacja natężenia światła

1/2.5" 5MP PS CMOS

5Mpx, 2560(H)×1936(V)

0 lux @ LED ON

3.6 mm

≥52 dB (AGC OFF)

Kolorowy obraz 24 godziny

Panorama (pan): 0° ~ 360°; nachylenie (tilt): 0° ~ 90°; obrot: 0° ~ 360°

LED (światło białe)

2x

20 ~ 30 m

Tak

Auto: 0 ~ 3

Manual: 0 ~ 10

Tak, z menu OSD

Wyłączenie oświetlacza*

*Domyślnie oświetlacz ustawiony jest w trybie **auto** (**Mode** |**Auto**| **Value** |**0**|). Oznacza to, że w dzień oświetlacz pozostaje wyłączony, a włącza się automatycznie po zapadnięciu zmroku. Aby zupełnie wyłączyć oświetlacz należy w ustawieniach przestawić tryb **Smart LED** z **auto** na **manual** (**Mode** |**Manual**|) i przypisać mu wartość **zero** (**Value** |**0**|)

Główne	
Oświetlacz	
Obraz	
Cechy	
Złącza	
Pozostałe	
System	PAL (50 Hz) / NTSC (60 Hz)
Rozdzielczość	AHD / TVI @ 5Mpx (2560×1936), 4Mpx (2560×1440)
	CVI @ 4Mpx (2560×1440)
	CVBS @ 960H (960×582)
Prędkość	50Hz: 20kl/s @ 5Mpx
	25kl/s @ 4Mpx / 960H
	60Hz: 20kl/s @ 5Mpx
	30kl/s @ 4Mpx / 960H
Główne	
Oświetlacz	
Obraz	
Cechy	
Złącza	
Pozostałe	
Tryb pracy	AHD / HD-CVI / HD-TVI / CVBS (ANALOG)
Zmiana trybu pracy	Tak, z menu OSD
Menu OSD	Tak, dostępne z poziomu rejestratora
Języki menu	angielski, chiński
Funkcje	AGC, AWB, BLC, 2D DNR, DWDR
Uchwyt	Regulowany w trzech poziomach z przepustem kablowym
Główne	
Oświetlacz	
Obraz	
Cechy	
Złącza	
Pozostałe	
Wideo	1x 1V p-p, BNC, 75 Ω
Zasilanie	1x gniazdo 5,5/2,1 na przewodzie
Główne	
Oświetlacz	
Obraz	
Cechy	
Złącza	
Pozostałe	
Klasa szczelności	IP67
Zasilanie	12 V DC (±15%)
Pobór prądu	Max. 200 mA (LED ON)
Wilgotność	10% ~ 90% (bez kondensacji)
Temperatura pracy	-30°C ~ +50°C
Waga	ok. 370 g
Wymiary (dł./wys./szer.)	165,7×69×69 mm
Gwarancja	36 miesięcy

dodatkowe akcesoria montażowe



JB-104W

JB-103W JB-105W

PFA130-E



Najważniejsze funkcje

AWB - automatyczny balans bieli (automatic white balance)

ABW dostosowuje kolor wyjściowy do temperatury barwy światła co sprawia że możliwie wiernie odwzorowuje kolory i nasycenie obrazu w każdych warunkach. ABW jest podstawową funkcją w każdej kamerze, bardziej zaawansowane kamery oferują możliwość ustawień ręcznych i dostosowywania balansu bieli do własnych potrzeb. ABW to funkcja pozwalająca kamerze na dostosowanie balansu bieli w zależności od warunków oświetleniowych w jakiej aktualnie pracuje. Kamera z funkcją

BLC - kompensacja światła wstecznego

Podstawowa funkcja w którą wyposażona jest już większość dostępnych kamer, kompensuje ona efekt światła wstecznego. W przypadku skierowania kamery w stronę silnego źródła światła pojawia się efekt zaciemnienia pierwszego planu. Technologia BLC w pewnym zakresie eliminuje ten problem poprzez rozjaśnienie pierwszego planu. Rozjaśnienie to wiąże się również z rozjaśnieniem tła, jednak funkcja ta jest jak najbardziej przydatna ponieważ umożliwia obserwację pierwszego planu i ogólnie wpływa na polepszenie obrazu w opisanych warunkach

AGC - Automatyczna regulacja wzmocnienia (Automatic gain control)

AGC To układ pozwalający utrzymywać stałą jasność otrzymywanego obrazu niezależnie od zmian oświetlenia. Funkcja ta polega na utrzymaniu średniej wartości jasności obrazu ,poprzez wzmocnienie(bądź obniżenie) sygnału odbieranego z przetwornika. Wzmocnienie sygnału pozwala uzyskać obraz nawet w przypadku słabego oświetlenia, lecz wraz z wzrostem wzmocnienia zaczynają pojawiać się szумы. parametr wzmocnienia sygnału tylko wtedy kiedy spada on poniżej pewnego progu.

DNR - Cyfrowa redukcja szumów (digital noise reduction)

Jeżeli Kamera pracuje przy słabym oświetleniu możemy zaobserwować na uzyskanym obrazie ciemniejsze i jaśniejsze plamy noszące nazwę szumów. Plamy te nie tylko obniżają jakość uzyskanego obrazu, ale także zwiększają objętość uzyskanych plików. W takiej sytuacji bardzo pomocna jest funkcja DNR której zadaniem jest cyfrowa redukcja tych szumów co skutkuje wyraźniejszym i bardziej szczegółowym obrazem przy słabym oświetleniu.

(F-DNR) Kolejna funkcja cyfrowego polepszania obrazu, funkcja zaprojektowana z myślą o poprawie czytelności obrazu z kamery pracującej w trudnych warunkach atmosferycznych deszcz, śnieg, mgła czy nawet smog. Funkcja DEFOG (F-DNR) może być też różnie nazywana w zależności od producenta, ale cechą wspólną jest wykorzystanie cyfrowej obróbki obrazu w celu uzyskania wyraźniejszego obrazu w opisanych powyżej warunkach

HLC - kompensacja światła reflektorów (Highlight compensation)

Zaawansowana funkcja pozwalająca skompensować prześwietlone elementy obrazu. Funkcja ta idealnie nadaje się do kamer pracujących w bardzo trudnych warunkach oświetleniowych, eliminując możliwość łatwego oślepienia kamery silną wiązką światła. Kamery z funkcją HLC w szczególności idealnie nadają się do odczytywania tablic rejestracyjnych samochodów.

Technologia WDR oraz D-WDR

Układ pozwalający uzyskać szeroki zakres dynamiki obrazu. Kamera przy użyciu specjalnych algorytmów do analizy naświetlenia obrazu używa dynamicznej zmiany wartości niedoświetlonych i prześwietlonych pikseli przetwornika kamery w celu uwidocznienia na obrazie niedoświetlonych elementów. Efektem działania tej funkcji jest możliwość uzyskania wyraźnego i w miarę jednolicie naświetlonego obrazu zarówno w ciemnych i bardzo jasnych fragmentach jednej sceny. Typową sytuacją gdzie świetnie sprawdza się WDR jest kamera wewnątrz budynku patrząca na wejście, wówczas dochodzi często do bardzo dużego kontrastu pomiędzy jasnością na zewnątrz i wewnątrz budynku. Kamery bez WDR dostosowywaną jasność do jednej z tych wartości pozostawiając drugą nieczytelną (kompletnie zaciemnioną lub prześwietloną) Należy również zwrócić uwagę i rozgraniczyć funkcję WDR od DWDR grze DWDR oznacza Digital WDR czyli elektroniczne poszerzenie dynamiki. Obie funkcje mają identyczne zadanie jednak „fizyczny” WDR przeważnie uzyskuje zauważalnie lepsze rezultaty

DIS - Cyfrowa stabilizacja obrazu Funkcja stabilizacji obrazu przydatna jest w sytuacjach gdy kamera zamontowana jest na mniej stabilnym podłożu takim jak pojazdy, czy wysunięte elementy przenoszące drgania w wyniku np. siły wiatru. Elektroniczna stabilizacja radzi sobie wówczas bardzo dobrze i wyraźnie poprawia jakość obrazu. Należy pamiętać iż nadal jest to stabilizacja elektroniczna a nie mechaniczna i zakres jej działania jest ograniczony to w większości sytuacji spisuje się bardzo dobrze znacząco poprawiając obraz.



zadzwoń i zapytaj o rabat
(22 114-63-53) (505-130-571)