

Link do produktu: <https://www.telewizja-przemyslowa.pl/kamera-pro-ahdmx-2072irks-pm-5-50-w-p-7633.html>



Kamera PRO AHDMX-2072IRKS-PM 5-50 (W)

Cena brutto	580,00 zł
Cena netto	471,54 zł
Dostępność	Dostępny
Kod producenta	PRO AHDMX-2072IRKS-PM 5-50 (W)
Producent	MERX

Opis produktu

Kamera PRO AHDMX-2072IRKS-PM 5-50

Kamera pracująca w systemie [AHD](#) oraz CVBS

Kamera tubowa oparta na przetworniku 2,8" SONY SUPER STARVIS IMX327. Nagrywa obrazy z rozdzielczością 1920x1080 z prędkością 25 kł/sek. Kamera rejestruje obrazy przez obiektyw o zmiennej ogniskowej 5-50mm o jasności F1.4. [Oświetlacz podczerwieni](#) o powiększonym kącie oświetlenia ma zasięg 60 m. Kamera uzyskuje świetną jakość wideo dzięki funkcji elektroniki: AWB, AGC, AES, HLC, 3DDNR, Sense-up, D-WDR. Całość zamknięta w wandaloodpornej obudowie o klasie szczelności IP66 z modulem zabezpieczenia przed przepięciami elektrycznymi. Zasilanie kamery to 12VDC.



Podstawowe właściwości:

- Rozdzielczość (IP) 2 Mpix
- Klasa szczelności IP-66
- Producent MERX
- Obiektyw zmienny 5-50 [mm] F1.6
- Przetwornik 1/2,9" SONY EXMOR IMX322 1920x1080
- Procesor DSP NEXTCHIP NVP2441H 2MP
- Standard pracy (obraz) AHD 2.0 1080p
- Zasięg oświetlacza IR 20-60 [m]
- Czułość tryb B/W 0,01 lx
- Typ obudowy Obudowa Tubowa - bullet

Specyfikacja:

-
- Przetwornik: **1/2,8" Sony EXMOR IMX322 1920x1080p**,
 - Procesor: **NVP2441H AHD2.0 + analog 960H**
 - Mechaniczny filtr IR (ICR . TDN),
 - Obiektyw 5-50 [mm] (kąt widzenia 50-5 st.), **szklany F1,4** z korekcją IR
 - Czułość 0,01lx (0 lx przy wł IR LED),
 - Ilość diód: **72 diody** IR, IR dystans do **60 [m]**,
 - HLC, AWB, AGC, AES, Menu OSD, DEFOG, Sense-up,
 - Wbudowany D-WDR, redukcja szumów 3D + 2D-DNR,
 - **Funkcja UTC (coaxial) wejście do menu kamery z rejestratora**
 - Uchwyt 3 osiowy z wewnętrznym prowadzeniem kabla,
 - **W zestawie puszka montażowa która umożliwia schowanie kabla oraz połączeń.**
 - Obudowa wandaloodporna **IP66**.
 - Zasilanie 12VDC
 - **Wbudowany dodatkowy moduł zabezpieczeń przeciwprzepięciowych 5000V video / 30V/700mA**

Kamera AHD pracuje w dwóch systemach wideo:

- [AHD](#) - rozdzielczość 1920x1080p
- [Analog](#) - rozdzielczość 1200TVL (960H)

Zmiany trybu wideo możemy dokonać za pomocą joystick'a OSD.

- Aby zmienić na tryb **ANALOG**, przytrzymaj dłużej przycisk w lewo (L)
 - Aby zmienić na tryb **AHD**, przytrzymaj dłużej przycisk w prawo (R)
 - Aby przełączyć **PAL/NTSC**, przytrzymaj dłużej przycisk w dół (D)
- (kamera ustawiona w tryb NTSC, może być niewidoczna w rejestratorze)

Każda kamera PRO - wyposażona jest w:

- szklany obiektyw 3 megapikselowy o podwyższonej jasności, korekcja IR
- podzespoły elektroniczne o podwyższonej żywotności
- dodatkowo zabezpieczony joystick OSD przed uszkodzeniem
- Funkcja sterowania COAXIAL (UTC) - możliwość wejścia do menu kamery z rejestratora - wymagana funkcja w rejestratorach.
- ulepszone oświetlacze IR z większym kątem oświetlania
- dodatkowy moduł zabezpieczeń (wymienialny) który zabezpiecza płytę główną kamery przed wyładowaniami oraz przepięciami elektrycznymi - dla sygnału wizji, chwilowe 5000V, dla zasilania 30V 600mA

zadzwoń i zapytaj o rabat
(22 114-63-53) (505-130-571)

Najważniejsze funkcje

AWB - automatyczny balans bieli (automatic white balance)

ABW dostosowuje kolor wyjściowy do temperatury barwy światła co sprawia że możliwie wiernie odwzorowuje kolory i nasycenie obrazu w każdych warunkach. ABW jest podstawową funkcją w każdej kamerze, bardziej zaawansowane kamery oferują możliwość ustawień ręcznych i dostosowywania balansu bieli do własnych potrzeb. ABW to funkcja pozwalająca kamerze na dostosowanie balansu bieli w zależności od warunków oświetleniowych w jakiej aktualnie pracuje. Kamera z funkcją

BLC - kompensacja światła wstecznego

Podstawowa funkcja w którą wyposażona jest już większość dostępnych kamer, kompensuje ona efekt światła wstecznego. W przypadku skierowania kamery w stronę silnego źródła światła pojawia się efekt zaciemnienia pierwszego planu Technologia BLC w pewnym zakresie eliminuje ten problem poprzez rozjaśnienie pierwszego planu. Rozjaśnienie to wiąże się również z rozjaśnieniem tła, jednak funkcja ta jest jak najbardziej przydatna ponieważ umożliwia obserwację pierwszego planu i ogólnie wpływa na polepszenie obrazu w opisanych warunkach

AGC - Automatyczna regulacja wzmocnienia (Automatic gain control)

AGC To układ pozwalający utrzymywać stałą jasność otrzymywanego obrazu niezależnie od zmian oświetlenia. Funkcja ta polega na utrzymaniu średniej wartości

jasności obrazu ,poprzez wzmocnienie(bądź obniżenie) sygnału odbieranego z przetwornika. Wzmocnienie sygnału pozwala uzyskać obraz nawet w przypadku słabego oświetlenia, lecz wraz z wzrostem wzmocnienia zaczynają pojawiać się szumy. parametr wzmocnienia sygnału tylko wtedy kiedy spada on poniżej pewnego progu.

DNR - Cyfrowa redukcja szumów (digital noise reduction)

Jeżeli Kamera pracuje przy słabym oświetleniu możemy zaobserwować na uzyskanym obrazie ciemniejsze i jaśniejsze plamy noszące nazwę szumów. Plamy te nie tylko obniżają jakość uzyskanego obrazu, ale także zwiększają objętość uzyskanych plików. W takiej sytuacji bardzo pomocna jest funkcja DNR której zadaniem jest cyfrowa redukcja tych szumów co skutkuje wyraźniejszym i bardziej szczegółowym obrazem przy słabym oświetleniu.

(F-DNR) Kolejna funkcja cyfrowego polepszania obrazu, funkcja zaprojektowana z myślą o poprawie czytelności obrazu z kamery pracującej w trudnych warunkach atmosferycznych deszcz, śnieg, mgła czy nawet smog. Funkcja DEFOG (F-DNR) może być też różnie nazywana w zależności od producenta, ale cechą wspólną jest wykorzystanie cyfrowej obróbki obrazu w celu uzyskania wyraźniejszego obrazu w opisanych powyżej warunkach

HLC - kompensacja światła reflektorów (Highlight compensation)

Zaawansowana funkcja pozwalająca skompensować prześwietlone elementy obrazu. Funkcja ta idealnie nadaje się do kamer pracujących w bardzo trudnych warunkach oświetleniowych, eliminując możliwość łatwego oślepienia kamery silną wiązką światła. Kamery z funkcją HLC w szczególności idealnie nadają się do odczytywania tablic rejestracyjnych samochodów.

Technologia WDR oraz D-WDR

Układ pozwalający uzyskać szeroki zakres dynamiki obrazu. Kamera przy użyciu specjalnych algorytmów do analizy naświetlenia obrazu używa dynamicznej zmiany wartości niedoświetlonych i prześwietlonych pikseli przetwornika kamery w celu uwidocznienia na obrazie niedoświetlonych elementów. Efektem działania tej funkcji jest możliwość uzyskania wyraźnego i w miarę jednolicie naświetlonego obrazu zarówno w ciemnych i bardzo jasnych fragmentach jednej sceny. Typową sytuacją gdzie świetnie sprawdza się WDR jest kamera wewnątrz budynku patrząca na wejście, wówczas dochodzi często do bardzo dużego kontrastu pomiędzy jasnością na zewnątrz i wewnątrz budynku. Kamery bez WDR dostosowywaną jasność do jednej z tych wartości pozostawiając drugą nieczytelną (kompletnie zaciemnioną lub prześwietloną) Należy również zwrócić uwagę i rozgraniczyć funkcję WDR od DWDR grze DWDR oznacza Digital WDR czyli elektroniczne poszerzenie dynamiki. Obie funkcje mają identyczne zadanie jednak „fizyczny” WDR przeważnie uzyskuje zauważalnie lepsze rezultaty

DIS - Cyfrowa stabilizacja obrazu Funkcja stabilizacji obrazu przydatna jest w sytuacjach gdy kamera zamontowana jest na mniej stabilnym podłożu takim jak pojazdy, czy wysunięte elementy przenoszące drgania w wyniku np. siły wiatru. Elektroniczna stabilizacja radzi sobie wówczas bardzo dobrze i wyraźnie poprawia jakość obrazu. Należy pamiętać iż nadal jest to stabilizacja elektroniczna a nie mechaniczna i zakres jej działania jest ograniczony to w większości sytuacji spisuje się bardzo dobrze znacząco poprawiając obraz.

Tabela właściwości

- * 4W1 1/2,8" Sony EXMOR BSI IMX291 STARVIS! , NVP2441H (1920x1080/p),
- * ICR , obiektyw 6-22 MOTOZOOM AF [mm], czułość 0,0001lx (0,0 lx przy wł IR LED)
- * 4 diody IR ARRAY!, IR dystans do 90 [m]
- * HLC, AWB, AGC, AES, Menu OSD (polskie), D-WDR, 3D / 2D-DNR, sense-up
- * Uchwyt 3X, klasa szczelności IP66, wandaloodporna 12VDC
- * Sterowanie UTC + SEPARACJA MAS SYGNAŁOWYCH OD MASY OBUDOWY
- * Kolor biały

zadzwoń i zapytaj o rabat
(22 672-36-36) (505-130-571)